

## UN POETA DEL DOLORE

A Barbelino, già paese raccolto, ora vivace, sul Garda, è inaugurata in questi giorni una lapide che ricorda l'arte e i dolori di Cesare Bettoloni. È un anno fa, a Verona, è fatto altrettanto, il poeta veruno **POETA** con lucida e commovente parola da un forte e sapiente intelletto: Giuseppe Bignardi.

Dopo cinquant'anni d'oblio, finalmente la storia si ricorda di questo suo sventuratissimo figlio, e ne incide sulla pietra il nome, perché gli ignari lo imparino, e gli ingrati si pentano. Quanto slancio di riconoscimento! Si direbbe che la storia non vorrà a richiamare tra

L'Italia non ama spontaneamente i suoi

...volute che l'amore la sia comandato  
...la violenza, e con le stupidez, Comu  
Betteloni invece vive in una modesta si  
...morile: anche il dolore lo strina in un co  
...chio ferreo e gli impedi la comunicazione  
...il gran pubblico che decreta la gloria  
...i suoi canti non saranno alto: supri  
...i suoi ninneschi solo la notte d'incanta ph

[illegible]

Ma la Musa e il Poeta erano tristi. Amavano

ur cominciato, al tempo della giovinezza, a cantare lo girio e la bellezza della vita. Il *Renace*, il poemetto che Bettinoni dedicò poco più che vent'anni, attraverso la premessa d'una enumerazione di paesi, ha ottave scavalanti, ha versi amari come

...a, intrappolati pieno di sole e pieno di luna  
...da il riso si spense presto sulle loro labbra  
...l'amore e il dolore lo uccisero. L'amore  
...cominciò come un idillio, finì come una tra-  
...edia. Nasque infantilmente, dai primi gio-  
...chi e crebbe con le ombre e con l'angos-  
...ta.

...Ella era, la figlia del tutore del poeta. Ecco  
in quel modo si rivolsero i dubbiosi destini.  
e Ci incontrammo una volta: Tormis si  
diventata una bella ragazza. Due occhi as-  
suramente pieni di passione, un labbro vi-  
ssimamente pallido, capelli bruni, un'occhiata

por bruno, e Ti mi dimenticò della tua  
antica amica, sorridendo mi disse. Io  
l'accompagnai a casa. Mi invitò a salire  
a scendere; e mi fece sentire alcune variazioni  
del pianoforte, ch'ella sonava leggiadramente.  
Quel sentimento primo che non era che

amor di fratello, cominciò a diventar caldo. Il primo, posante sopra. Io continuai a sedere. Sua madre ne lasciava tutta la libertà o delle ore intere soli. Ore terribili. Una mattina lo dissi tremando: « Teresa, non puoi più? Ella (impallidì): no, ed io? »

«...mi guardò, e un sospiro fu tutta la sua risposta: «Vuoi essere tu mia?». E io risposi: «Fino alla morte». Che dolore per me che fremebam! Ma i parenti si opposero a questo amore, sotto la violenza loro divampò un più ardente: ahimè un grave tirannide!

veva patire. La giuvinotta pallida declinò la male insidiosa la rosa, la speranza. Orribile ore dell'ansia, spaventosa quella della certezza. Il poeta parva fulminato: fuggì per dissolarsi, ma la cara immagine ora nel suo cuore con il color rosso della morte. Un

giorno, a Venezia, una dolce figura femminile  
si dilagò per un istante la buia tempesta del  
suo pensiero. Vide ai giardini pubblici una  
poverina. Le parlò con gli occhi; ella intese  
e rispose. Poi si dilagò, e per sempre. E  
così i teneri vasi che - questa fanciulla in

Parlò, ma lasciarti vo' cosa  
che di me ti farò, o geniti:  
pochi verra, ora m'è in sposa  
non m'incalza l'affetto alla età.  
Leggi o il pianto le guancia tirarsi  
per pensando quant'èbbi e valsi.

**Piccolo e tenero ritmo che segueremo**  
**COMMUNQUE. Una volta che l'abbiamo scolt**  
 nel cuore, esso ci tornerà spesso alle labbr  
 lavanti a ogni cosa o della vita o del pensier

Altro tenebre su questo tenebre. Un mal

che ebbe origine dal troppo intenso studio degli anni giovanili, si fece più fiore. Il poeta soffriva spasmi orrendi al capo. Ogni esagerazione gli si affievoliva sotto quella atroce tortura. Giovane, ricco di senso e di ingegno, gli si chiudeva innanzi una vita di gioie e di vi-

torio. No! il destino lo fulminava. Egli era cacciato fuori dalla compagnia, dagli uomini forti, per i quali la lotta è gioia. Il morbo non gli lasciava che brevi bregue, angustie di ricordi e di attesa; e in quelle tregue componeva argute, taglienti satire contro

tedeschi, che si divulgavano rapidamente per Verona. E' questo il tempo della sua più intensa produzione poetica. I sonetti che vedono la luce sotto il nome di *Colloquio* sono certo i frutti più nobili, del suo ingegno del Betteloni. Lampidi, ardenti

In una raccolta di circa 200 sonetti a  
vo n'è forse uno cattivo, e molti sono bu-

lini. Una mestizia profonda li riempie. Sono nel tempo stesso che magnifica opera d'arte dei preziosi documenti di psicologia. In conclusione, risulta e si afferma il proposito di suicidio. Ah! nulla vi è di più sordo e di più libero da ogni variazione di follia di codeste

sta violento che lo sciagurato artista com-  
incio contro di sé. Profondamente credente  
egli combatté tra il male insensibile che



## L'insediamento

**L'insediamento  
del sindaco Badini**  
al Consiglio Comunale di Torino

**La questione delle sedute consigliari alla sera**

**Seduta del 12 ottobre 1902.**  
La seduta è aperta puntualmente alle  
ore 15,30.

**Il discorso del Sindaco.**

Appena letto ed approvato il verbale dell'ultima seduta, il SINDACO presentava il seguente discorso:

« Onorevoli colleghi,

« La amministrazione leghista e corporativa di prima e di fiducia cala ancora nell'ultima seduta consigliare benevolmente ma volente come

« Ma se intendo passare all'ultimo della carica, non mi dimostro la gravità e la responsabilità dei doveri che vi sono inerenti.

«Conosco bene nel disimpegno dell'ufficio amministrativo non basterebbe il massimo buona volontà corrispondere contrattualmente all'apprensione vostra, fiducia, mi torna di gradimento, mi infonde, mi dà il piacere di essere circondato dai valerosi colleghi, che voi mi avete dato, e alcuni ed intelligenti collaboratori, ma la certezza ancora che voi mi vorrete star larghi coi vostri autorevoli consigli e di benvola aspettazione».

«Non dubito che sarete vicino a me ed ai miei colleghi della Giunta ne oggi, appena informati, non possano subito determinarsi al programma dei nostri lavori».

«Posso però dichiarare al Consiglio essere

gli altri, proprio mentre era, mentre si affrettava a girare la testa, ad altre questioni pure di grande importanza, tra l'altra quella degli scioperi dei ferrovieri tirinesi, che aveva già fatto intercedere il Consiglio abbinò ad amero punto in grado di deliberare hanno deciso, circa il ponte sul Po, circa il gas e circa Pianiga potabile.

« Intanto l'ultimo nostro successo per le elezioni sta attendendo con il suo solito zelo alla preparazione del bilancio, per poterlo sottoporre al più presto possibile alle deliberazioni della Giunta e poi del Consiglio.

« Uno, come fui sempre nella mia vita, sono sempre pieno di progetti, per quanto desidero che essi siano utili, non vi aggiungo altri oltre diciannove.

[illegible]

di colleghi, il maggior vantaggio materiale e morale di questa nostra marzina Torinese; da questo forte e genuino città, ci ci interpellano in casa di tutti i nostri pensieri e si avvincono solidali in un comune intendimento, qualunque siano le nostre personali vedute; di questa nobile e patriottica città che, per antica tradizione esultava al canto dei più alti e più puri ideali, della sua gloriose prosperità e del suo bene, ha saputo sempre, per la propria dignità, della civiltà, della scienza e della fermezza, che sono la vita dei tempi nuovi.

Il discorso del sindaco è accolto da applausi, a cui si associano anche le tribune.

Si passa quindi all'ordine del giorno, e si ap-

provano, quasi senza discussione, tutti gli argomenti (inutili), riguardanti affari di ordinaria amministrazione.

Ritornando in discussione le chieste per l'istituto Nazionale Umberto I per i figli dei militari, COMPARE avverte che il Comitato di gestione non può accettare la donazione di una donazione di 30.000 lire prima fatta all'istituto, per poi essere poi rimpatriato per parte alla compilazione di una statuta.

**Per le sedute serali del Consiglio**

Viene quindi in discussione la mozione dei consiglieri COMPARE, Nofri ed altri.

La mozione è così formulata: « Il sottoscritto

domandare che le sedute del Consiglio vengono tenute nelle ore serali.

**NOCCHI** fa osservare che la maggioranza dei consiglieri non può sempre e impunemente rinunciare a una mezza giornata di lavoro per dedicarla alle cose del Comune, quindi la mensura non è ispirata da un capriccio della minoranza. Questa bisogna, del resto, far sentire in altre grandi città e l'orario serale delle sedute fu adottato con ottima prova.

**IL PRESIDENTE** ricorda che il pubblico ha per lo documenti comunali è andata aumentando grandemente. Ora è giusto che anche il pubblico, che tutto il pubblico abbia la possibilità di accedere alle sedute del Consiglio.

di paroli di ragioni di salute, specialmente per qualche consigliere in età avanzata. Gridano che questo sia più che altro un pretesto, tant'è che parecchi dei consiglieri più vecchi di quarant'anni hanno paura di affrontare il freddo e si sono recati a teatro o ad altri divertimenti.

È parlo anche di ragioni d'ordine; una signora dice che l'ordine si possa mantenere tanto di giorno quanto di giorno.

MIRRO invece le ragioni dettate dalla scienza fisiologica e dall'igiene, per sconsigliare il bagno verso settentrione.

NORLINGHI invece anch'egli ragioni igieniche, fisiologiche o sociali, e le quantifica in...

**GLI SPETTACOLI D'OGGI**

**ALFIERI** (Compagnia d'op. Marchetti), op. 22, 10.  
Buccaro. — L. 9, 70.  
**BALBO**, op. 20, 45. Gran Circe Nardo (cuneo di  
L. 10, 100). — L. 1, 30.  
**BIGNINI** (Comp. piemontese Cantabile), op. 23, 10.  
*Le mazzette d'amore* Proest. — L. 9, 80.  
**GIANDUJA** (Marinetti), op. 20, 21. — L. 6.  
*Il mio Mistero*, Vignolo Romano. — L. 1, 40.  
**GIARDINO-CAFFE ROMANO**, op. 21. Spigolacci  
di varietà.  
**REPOZITIONE D'ARTE DECORATIVA MODERNA**  
**NA AL VALENTINO** (Vignolo Romano), op. 21, 10.  
Una collezione, vini ed olii, dalle op. 6 al  
10. — L. 1.  
Apertura del Parco dell'Esposizione di Belle Arti  
della Mostra vaticana a V. 22, 100. — L. 1.  
L'arte e l'architettura — la casa di oggi  
morti, giovani, subito a domicilio, dalle op.

19 alle 11. — L. 5 alle 12.  
**MUSEO CIVICO** (vedi). **Giuseppina Fauri**, 1. e pot.  
 Roma, 30. — Ingresso gratuito dalle 12 alle  
 delle domeniche e delle feste solenni, e dalle  
 alle 10 dei martedì e dei giovedì. Ingresso a  
 pagamento ogni giorno, dalle 9 alle 10.  
**MUSEO NAZIONALE DEL RIFORMISMO FI-**  
**LIANO** (vedi). Roma, 30. — Ingresso gra-  
 tuito dalle 12 alle 10 delle domeniche e feste solenni  
 e dalle 9 alle 10 di ogni giovedì. Ingresso a  
 pagamento tutti i giorni, dalle 9 alle 10.

100







